

**NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos**  
**RFE**

**EXIGENCIAS TÉCNICAS: EJERCICIOS CONJUNTOS**

**CATEGORÍA ALEVÍN - 5 Pelotas / 5 M.L**

Se aplicará el Código FIG, salvo en los puntos que establece la Normativa Nacional 2008 que se detalla a continuación:

**DIFICULTAD**

**1. GENERALIDADES**

1.1 Cada ejercicio individual puede tener, como máximo, **10** dificultades para un valor de **6,00** puntos.

1.2. En un ejercicio cada conjunto deberá presentar 4 intercambios como mínimo. Los grupos corporales obligatorios para los aparatos de las gimnastas individuales no son obligatorios para el conjunto, no obstante todos los grupos corporales utilizados para las dificultades aisladas y en intercambio (5 gimnastas), deben ser utilizados de una forma equilibrada (es suficiente con una dificultad por cada grupo corporal).

*\*Para los ejercicios de **Manos Libres**, los 4 grupos corporales obligatorios deben estar representados de manera equilibrada; entre las **10** dificultades, ningún grupo puede tener más de 2 dificultades suplementarias con relación a cada uno de los otros grupos. (Código FIG aparato Aro)*

**NOTA:** **CIRCULAR ABRIL de 2006**

A nivel Nacional debemos diferenciar los ejercicios de conjunto con aparato de los ejercicios de conjunto de M Libres

En el **1er caso con aparato** (Código FIG con aparato) debemos tener en cuenta que en esta modalidad las dificultades pueden ser con o sin D. Corporal, como sucede en muchos intercambios, no existiendo abuso de dificultades corporales. Por otro lado en el Código FIG en la modalidad de Conjunto señala que una dificultad no puede ser válida y no se valorará si no la ejecutan las 5 gimnastas. Por lo tanto podemos decir que se puede realizar dificultades para las bonificaciones de **CAP, MAESTRIA y COLABORACION** siempre que no las realicen las 5 gimnastas. Por ejemplo 3 gimnastas ejecutan una dificultad para poder bonificar en Artístico (CAP, MAESTRÍA) y las otras 2 gimnastas bonifican Artístico por el mismo valor sin dificultad. Otro ejemplo puede ser las colaboraciones con riesgo, 2 gimnastas realizan 1 dificultad, el rol más difícil las otras 3 gimnastas colaboran sin dificultad. En ambos casos estas dificultades no se contabilizarán como una de las 10 dificultades máximas permitidas en la modalidad de Conjuntos Categoría Alevín.

## **NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos**

### **RFE**

En el **2º caso ejercicios de M .Libres** al no coordinar con ningún aparato y por las exigencias Técnicas Nacionales, en lo que respecta al número máximo de dificultades en las distintas categorías ( de 8 a 18 respectivamente). La única posibilidad de ejecutar dificultades no incluidas en el límite máximo del ejercicio son las **Colaboraciones**, en donde y bajo ningún concepto pueden ser ejecutadas por **todas las gimnastas**, sea del mismo o diferente **G. Corporal**, del mismo o diferente **valor** y realizadas simultáneamente, en subgrupos, en coral, o en cascada ..... etc.

1.3 Las dificultades siguientes quedan prohibidas:

- La dificultades con “tour lento” sobre la rodilla
- Las dificultades de giro sobre la rodilla

1.4. Cada gimnasta debe entregar con antelación y por escrito sobre la ficha oficial con la sucesión de **10 dificultades como máximo**, utilizando los símbolos correspondientes.

**Penalización:**  $\Rightarrow$  0.50 por ejecución de una dificultad prohibida.

#### **Nota:**

Cada conjunto deberá entregar con antelación y por escrito la ficha oficial con la sucesión de éstas y los símbolos correspondientes.

## **2. VALOR DE LAS DIFICULTADES**

2.1. Los valores de las dificultades que se tomarán en consideración para la Cat. Alevín son los siguientes:

Todas las dificultades corporales de nivel: **A = 0.10 ptos; B = 0.20 ptos; C = 0.30 ptos; D = 0.40 ptos; E = 0.50 ptos F=0.60 ptos.**

2.2. Nivel y valor de las dificultades con intercambio

Las dificultades de Intercambio serán de nivel **A = 0.30 ptos; B = 0.40 ptos; C = 0.50 ptos D = 0.60 ptos**

## **3. NOTA DE DIFICULTAD**

3.1. La nota de Dificultad para la Cat. Alevín será de **0.00 a 6.00 ptos**

Ejemplo: 10 Dificultades aisladas y de intercambio de nivel F (0,60) o Intercambio D (0.60) = **6.00 ptos**

#### **Penalizaciones:**

1. Si la ficha/ejercicio contiene más de 10 dificultades: 0,50 p.: solamente las 10 primeras ejecutadas serán evaluadas.
2. Si la ficha/ejercicio contiene menos de 4 dificultades de intercambio:0,50

## **NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos**

### **RFE**

- Si la ficha/ejercicio no contiene una Dificultad como mínimo de cada uno de los GC, dependiendo de las dificultades Corporales y en intercambio
- Manos Libres: 0,50 p. por falta de equilibrio en la utilización de las dificultades de los grupos corporales. Sólo las primeras dificultades mencionadas sobre la ficha que entren en la norma serán evaluadas.
- Por dificultades ejecutadas no declaradas sobre la ficha: 0,50 por ficha incorrecta (a señalar a la Juez Coordinador)
- Valor de intercambio incorrecto 0.50 p .
- Si en el curso del ejercicio la gimnasta presenta más de un “tour lento” sobre tres dificultades sucesivas: 0,50 p por composición incorrecta (a señalar a la Juez Coordinadora)
- Por ejecución de dificultad prohibida / no autorizada: 0.50 p .....etc

## **4. ARTÍSTICO**

Se aplicará el Código FIG, salvo en los siguientes aspectos:

### **1. NOTA DE ARTÍSTICO**

#### **1.1. Ejercicio con aparato (PELOTA):**

El Artístico tendrá un valor máximo de **9.00 ptos.** Repartidos del modo siguiente:

<b>MÚSICA</b>	<b>2.00 ptos.</b>
<b>COREOGRAFÍA</b>	<b>8.00 ptos.</b>
- Composición de base	<b>2.00 ptos.</b>
- CAP	<b>6.00 ptos.</b>

**Nota 1:** *Los 6.00 puntos de las CAP se reparten, según Código actual, a libre elección entre los apartados existentes: Originalidad, Utilización-Aparato y Maestría.*

**Nota 2:** *Los elementos originales deberán ser inscritos en la ficha de Artístico con el símbolo correspondiente y evaluados a criterio de cada juez de Artístico durante la competición.*

#### **1.2. Ejercicio de Manos Libres**

El Artístico tendrá un valor máximo de **9.00 puntos** repartidos del modo siguiente:

<b>MÚSICA</b>	<b>2.00 ptos.</b>
<b>COREOGRAFÍA</b>	<b>7.00 ptos.</b>

## **NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos**

### **RFE**

- Composición de base 4.00 ptos.
- CAP 3.00 ptos. (1pto Originalidad -2 ptos Colaboración)

### **Nota 1:**

- El valor de la música **(2.00 ptos.)** se ha incrementado con el objetivo de mejorar la composición de los ejercicios en el apartado de música-movimiento.
- 1.00 punto de Originalidad : **Las originalidades en Manos Libres**, podrán ser bonificadas del modo siguiente, a criterio de cada juez de A, en el momento de la competición:
  1. 0.10 por cada elemento corporal original
  2. 0.10 por cada enlace de movimientos original
  3. 0.10 por la coreografía original (adaptación del ejercicio a la música extraordinaria)
  4. 0.10 por la interpretación de la música original (expresión corporal conjunta extraordinaria)
  5. 0.10 por cada colaboración sin “riesgo corporal” original
  6. 0.20 por cada colaboración con “riesgo corporal” original

**Nota 2:** Los apartados 3) y 4) serán valorados y añadidos por la juez de Artístico en el espacio correspondiente en la ficha de Artístico. El valor de estos dos conceptos (máx. 0.10+0.10) se sumará al total de las CAP. evaluadas sin poder exceder 1.00 punto.

### **Nota 3:**

- Los 4.00 puntos de la Composición de Base deben cubrir amplia y estrictamente todos los aspectos muy detallados de una composición de conjuntos (sin aparato).
- Los 2.00 puntos de Colaboración puede obtenerse por los siguientes elementos de manos libres con o sin “riesgo corporal”. Solo se podrá realizar como máximo cuatro colaboraciones con riesgo corporal (de 1.20 ptos a 1.60 ptos.)
  1. Por cada elemento de colaboración sin “riesgo corporal” : C = 0.10
  2. Por cada elemento de colaboración que comporte un “riesgo corporal” para la relación entre las gimnastas del tipo siguiente:
    - Saltar por encima de una compañera y ejecutar inmediatamente después una voltereta, inversión o vuelta picada (“tour plongé”).



## NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos

### RFE

- pasar a través “de una compañera con un salto seguido de una/s voltereta/s , inversión o vuelta picada (“tour plongé”).



- cruce de las gimnastas una sobre la otra, durante elementos de inversiones ejecutados por todas las gimnastas.



- Realizar una inversión sobre una/unas compañera/s ( un sólo apoyo)



Los elementos de colaboración citados anteriormente son válidos sólo si todas las gimnastas participan en ellos, incluso con roles diferentes.

- 0.30 si solamente 1 ó 2 gimnastas ejecutan el rol más arriesgado.
- 0.40 si 3 ó más de 3 gimnastas ejecutan el rol más arriesgado.

## 2. ELEMENTOS ACROBÁTICOS

Según Código FIG

**Nota:** *Cada conjunto debe entregar con antelación (ver Normativa Gral. Nacional) y por escrito la ficha oficial en el plazo reglamentario.*

### EJECUCIÓN

Se aplicará el Código FIG

#### 1. NOTA DE EJECUCIÓN

La nota de ejecución será: de 0 a 10 puntos (las jueces darán solamente el total de las penalizaciones).

LA NOTA FINAL VIENE DADA POR LA SUMA  
**D + Art / 2 + EJ**

NOTA FINAL MÁXIMA:

Ejercicio con aparato =  $(6.00 + 9.00) / 2 = 7.50 + 10.00 = 17.50$  ptos..  
Ejercicio de Manos Libres =  $(6.00 + 9.00) / 2 = 7.50 + 10.00 = 17.50$  ptos.

**NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos**  
**RFE**

**EXIGENCIAS TÉCNICAS: EJERCICIOS CONJUNTOS**

<b>CATEGORÍA INFANTIL – 5 AROS / 5 M.L.</b>
---

Se aplicará el Código FIG, salvo en los puntos que establece la Normativa Nacional 2008 que se detalla a continuación:

**DIFICULTAD**

**1. GENERALIDADES**

1.1. Cada ejercicio de conjunto puede tener **12 dificultades**, como máximo, para un valor de 8,00 puntos.

1.2. En el ejercicio con Aros, cada conjunto presentará 5 dificultades mínimo de intercambio. Los grupos corporales obligatorios para los aparatos de las gimnastas individuales no son obligatorios para el conjunto, no obstante todos los grupos corporales utilizados para las dificultades aisladas y en intercambio (5 gimnastas), deben ser utilizados de una forma equilibrada (es suficiente con una dificultad por cada grupo corporal).

*\*Para los ejercicios de **Manos Libres**, los 4 grupos corporales obligatorios deben estar representados de manera equilibrada; entre las **12 dificultades**, ningún grupo puede tener más de 2 dificultades suplementarias con relación a cada uno de los otros grupos. (Código FIG aparato Aro)*

Ver: **NOTA: CIRCULAR ABRIL de 2006** (en categoría Alevín conjunto)

1.3 Las dificultades siguientes quedan prohibidas:

- La dificultades con “tour lento” sobre la rodilla
- Las dificultades de giro sobre la rodilla

⇒ **Penalización:** 0.50 por ejecución de una dificultad prohibida.

1.4. Cada conjunto debe entregar con antelación (ver Normativa Gral. Nacional) y por escrito sobre la ficha oficial **FIG**, la sucesión de **12 dificultades como máximo**, utilizando los símbolos correspondientes.

## **NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos**

### **RFE**

## **2. VALOR DE LAS DIFICULTADES**

2.1.1. Los valores de las dificultades que se tomarán en consideración para la Cat. INFANTIL son los siguientes:

**Todas las dificultades de nivel:** A = 0.10 pts; B = 0.20 pts; C = 0.30 pts; D = 0.40 pts; E = 0,50 pts; F = 0.60 pts; G = 0.70 pts; H = 0.80 pts.

**Nivel y valor de las dificultades con intercambio:**

Las dificultades de Intercambio serán de nivel A = 0.30 pts; B = 0.40 pts; C = 0.50 pts; D = 0.60; E = 0.70 pts.

## **3. NOTA DE DIFICULTAD**

3.1. La nota de Dificultad para la Cat. INFANTIL será de 0.00 a 8.00 pts.

Por ejemplo, 12 dificultades de nivel H (0,80) o Intercambio E (0.70) = 8.00 pts máximo.

### **Penalizaciones:**

1. Si la ficha/ejercicio contiene más de 12 dificultades: 0,50 p.: solamente las 12 primeras ejecutadas serán evaluadas.
2. Si la ficha/ejercicio contiene menos de 5 dificultades de intercambio: 0,50
3. Valor de intercambio incorrecto (a señalar a la juez coordinador)
4. Si la ficha/ejercicio no contiene una Dificultad como mínimo de cada uno de los GC, dependiendo de las dificultades Corporales y en intercambio (5 gimnastas)
5. Manos Libres: 0,50 p. por falta de equilibrio en la utilización de las dificultades de los grupos corporales. Sólo las primeras dificultades mencionadas sobre la ficha que entren en la norma serán evaluadas.
6. Por dificultades ejecutadas no declaradas sobre la ficha: 0,50 por ficha incorrecta (a señalar a la Juez Coordinador).
7. Si en el curso del ejercicio la gimnasta presenta más de un "tour lento" sobre tres dificultades sucesivas: 0,50 por composición incorrecta (a señalar a la Juez Coordinadora)
8. Por ejecución de dificultad prohibida / no autorizada: 0.50 ....etc

## **ARTÍSTICO**

Se aplicará el Código FIG.

### **1. NOTA DE VALOR ARTÍSTICO**

#### **1.1. Ejercicio con aparato ( a Código FIG.):**

## **NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos**

### **RFE**

El valor Artístico tendrá un valor máximo de **10.00 ptos.** Repartidos del modo siguiente:

<b>MÚSICA</b>	<b>1.00 puntos</b>
<b>COREOGRAFÍA</b>	<b>9.00 puntos</b>
Composición base	<b>2.00 puntos</b>
C.A.P.	<b>7.00 puntos</b>

**Nota 1:** *Los 7.00 puntos de las CAP se reparten, según Código 2005, a libre elección entre los apartados existentes: Originalidad, Utilización – Aparato y Maestría.*

**Nota 2:** *Los elementos o dificultades originales deberán ser inscritos en la ficha con el símbolo correspondiente y evaluados a criterio de cada juez de Artístico durante la competición.*

### **1.3. Ejercicio de Manos Libres**

El Artístico tendrá un valor máximo de **9.00 puntos** repartidos del modo siguiente:

<b>MÚSICA</b>	<b>2.00 ptos.</b>
<b>COREOGRAFÍA</b>	<b>7.00 ptos.</b>
- Composición de base	<b>4.00 ptos.</b>
- CAP	<b>3.00 ptos. (1pto Originalidad -2 ptos Colaboración)</b>

#### **Nota 1:**

- El valor de la música (**2.00 ptos.**) se ha incrementado con el objetivo de mejorar la composición de los ejercicios en el apartado de música-movimiento.
- 1.00 punto de Originalidad : **Las originalidades en Manos Libres**, podrán ser bonificadas del modo siguiente, a criterio de cada juez de A, en el momento de la competición:
  - 1). 0.10 por cada elemento corporal original
  - 2). 0.10 por cada enlace de movimientos original
  - 3). 0.10 por la coreografía original (adaptación del ejercicio a la música extraordinaria)
  - 4). 0.10 por la interpretación de la música original (expresión corporal conjunta extraordinaria)
  - 5). 0.10 por cada colaboración sin “riesgo corporal” original
  - 6). 0.20 por cada colaboración con “riesgo corporal” original

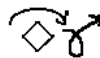
## NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos

### RFE

**Nota 2:** Los apartados 3) y 4) serán valorados y añadidos por la juez de Artístico en el espacio correspondiente en la ficha de Artístico. El valor de estos dos conceptos (máx. 0.10+0.10) se sumará al total de las CAP. evaluadas sin poder exceder 1.00 punto.

### Nota 3:

- Los 4.00 puntos de la Composición de Base deben cubrir amplia y estrictamente todos los aspectos muy detallados de una composición de conjuntos (sin aparato).
  - Los 2.00 puntos de Colaboración puede obtenerse por los siguientes elementos de manos libres con o sin “riesgo corporal”. Solo se podrá realizar como máximo cuatro colaboraciones con riesgo corporal (de 1.20 ptos a 1.60 ptos.)
3. Por cada elemento de colaboración sin “riesgo corporal” : C = 0.10
  4. Por cada elemento de colaboración que comporte un “riesgo corporal” para la relación entre las gimnastas del tipo siguiente:
    - Saltar por encima de una compañera y ejecutar inmediatamente después una voltereta, inversión o vuelta picada (“tour plongé”).



- pasar a través “de una compañera con un salto seguido de una/s voltereta/s , inversión o vuelta picada (“tour plongé”).



- cruce de las gimnastas una sobre la otra, durante elementos de inversiones ejecutados por todas las gimnastas.



- Realizar una inversión sobre una/unas compañera/s ( un sólo apoyo)



Los elementos de colaboración citados anteriormente son válidos sólo si todas las gimnastas participan en ellos, incluso con roles diferentes.

- 0.30 si solamente 1 ó 2 gimnastas ejecutan el rol más arriesgado.
- 0.40 si 3 ó más de 3 gimnastas ejecutan el rol más arriesgado.

**NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos  
RFE**

**4. ELEMENTOS ACROBÁTICOS**

Se aplicará el Código FIG.

**Nota:** *Cada conjunto debe entregar con antelación (ver Normativa Gral. Nacional) y por escrito la ficha oficial RFE.*

**EJECUCIÓN**

Se aplicará el Código FIG.

**1. NOTA DE EJECUCIÓN**

La nota de ejecución será: **de 0.00 a 10.00** puntos ( las jueces darán solamente el total de las penalizaciones).

**LA NOTA FINAL VIENE DADA POR LA SUMA DE:**

**D + Art / 2 + EJ**

**NOTA FINAL MÁXIMA:**

**Ejercicio con aparato =  $8,00 + 10,00 / 2 = 9,00 + 10,00 = 19.00$  pts.**

**Ejercicio de Manos Libres=  $8,00 + 9,00 / 2 = 8.50 + 10,00 = 18.50$  pts.**

**NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos**  
**RFE**

**EXIGENCIAS TÉCNICAS: EJERCICIOS CONJUNTOS**

**CATEGORÍA JUNIOR – 5 Cintas**

Se aplicará el Código FIG, salvo en los puntos que establece la Normativa Nacional 2008 que se detalla a continuación:

**DIFICULTAD**

**1. GENERALIDADES:**

1.1. Cada ejercicio de conjuntos puede tener 14 dificultades, como máximo para un valor de 8,00 puntos máximo.

1.2. En un ejercicio cada conjunto deberá presentar 5 intercambios como mínimo. Los grupos corporales obligatorios para los aparatos de las gimnastas individuales no son obligatorios para el conjunto, no obstante todos los grupos corporales utilizados para las dificultades aisladas, deben ser utilizados de una forma equilibrada (es suficiente una dificultad por cada grupo corporal).

Ver: **NOTA: CIRCULAR ABRIL de 2006** (en categoría Alevín conjunto)

**1.3 Las dificultades siguientes quedan prohibidas:**

- Las dificultades con “tour lento” sobre la rodilla
- Las dificultades de giro sobre la rodilla

**Penalización: 0.50** por ejecución de una dificultad prohibida.

1.4. Cada conjunto debe entregar con antelación (ver Normativa Gral. Nacional) y por escrito sobre la ficha oficial de Dificultad, la sucesión de 14 dificultades como máximo, utilizando los símbolos correspondientes.

**2. VALOR DE LAS DIFICULTADES**

## **NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos**

### **RFE**

2.1. Los valores de las dificultades que se tomarán en consideración para la Cat. JUNIOR son los siguientes:

**Todas las dificultades corporales** : A = 0.10 ptos; B = 0.20 ptos; C = 0.30 ptos; D = 0.40 ptos; E = 0.50 ptos; F= 0.60; G= 0.70; H=0.80; I= 0.90; J= 1.00

**Todas las dificultades con intercambio de nivel:** A = 0.30 ptos; B = 0.40 ptos; C = 0.50 ptos; D = 0.60 ptos; E= 0.70 ptos; F = 0.80 ptos; G = 0.90 ptos; H = 1.00 ptos.

### **3. NOTA DE DIFICULTAD**

3.1. La nota de Dificultad para la Cat. JÚNIOR será de **0.00 a 8.00** ptos máximo (Normativa UEG)

#### **Penalizaciones:**

- Si la ficha/ejercicio contiene más de 14 dificultades: 0,50 p.: solamente las 14 primeras ejecutadas serán evaluadas.
- Si la ficha/ejercicio contiene menos de 5 dificultades de intercambio:0,50
- Si la ficha/ejercicio no contiene una Dificultad como mínimo de cada uno los GC, dependiendo de las dificultades Corporales y en intercambio
- Por dificultades ejecutadas no declaradas sobre la ficha: 0,50 por ficha incorrecta (a señalar a la Juez Coordinador).
- Si en el curso del ejercicio la gimnasta presenta más de un "tour lento" sobre tres dificultades sucesivas: 0,50 por composición incorrecta (a señalar a la Juez Coordinadora)
- Por ejecución de dificultad prohibida / no autorizada: 0.50 ....etc

### **ARTÍSTICO**

Se aplicará el Código FIG.

#### **1. NOTA DE VALOR ARTÍSTICO**

##### **1.1. Ejercicio con aparato (ídem a Código FIG.):**

1.2. El valor Artístico tendrá un valor máximo de **10.00 ptos.** repartidos del modo siguiente:

<b>MÚSICA</b>	<b>1.00 puntos</b>
<b>COREOGRAFÍA</b>	<b>9.00 puntos</b>
<b>Composición base</b>	<b>2.00 puntos</b>
<b>C.A.P.</b>	<b>7.00 puntos</b>

## **NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos**

### **RFE**

**Nota 1:** *Los 7.00 puntos de las CAP se reparten, según Código actual a libre elección entre los apartados existentes: Originalidad, Utilización-Aparato, Maestría y elementos de colaboración.*

**Nota 2:** *Los elementos originales deberán ser inscritos en la ficha con el símbolo correspondiente y evaluados a criterio de cada juez de Artístico durante la competición.*

## **6. ELEMENTOS ACROBÁTICOS**

Se aplicará el Código FIG.

**Nota:** *Cada conjunto debe entregar con antelación (ver Normativa Gral. Nacional) y por escrito sobre la ficha oficial.*

## **EJECUCIÓN**

Se aplicará el Código FIG.

### **1. NOTA DE EJECUCIÓN**

La nota de ejecución será: de **0.00 a 10.00** puntos (las jueces darán solamente el total de las penalizaciones).

**LA NOTA FINAL VIENE DADA POR LA SUMA DE:**

**Dif + Art / 2 + Ej**

**NOTA FINAL MÁXIMA:**

Nota con aparato:  $(8,00 + 10,00) / 2 = 9,00 + 10,00 = 19'00$  ptos.

**NORMATIVA GR 2008 Ejercicios Conjuntos  
RFE**

**EXIGENCIAS TÉCNICAS: EJERCICIOS CONJUNTOS  
CATEGORÍA SENIOR 5 AROS**

Se aplicará el Código FIG, salvo en los siguientes aspectos:

Nota: Los elementos o dificultades originales deberán ser inscritos en la ficha de Artístico con el símbolo correspondiente y evaluados a criterio de cada juez de Artístico durante la competición.

**EXIGENCIAS TÉCNICAS: EJERCICIOS CONJUNTOS**

**1ª CATEGORÍA 3 CUERDAS y 2 CINTAS**

Se aplicará el Código FIG, salvo en los siguientes aspectos:.

Nota: Los elementos o dificultades originales deberán ser inscritos en la ficha de Artístico con el símbolo correspondiente y evaluados a criterio de cada juez de Artístico durante la competición.